



DYNAMISCH

TAD setzt seiner Excalibur-Serie nun das „Platinum/Silver“ auf. Das Topmodell der Abtastschwerter leistet sich Bor-Nadelträger und MR-Schliff – für mehr Durchschlagskraft. ■ Von Lothar Brandt

Das mythische Schwert aus der Artussage hat seine sechste und bisher teuerste Inkarnation erfahren: Das TAD Excalibur Platinum/Silver oder kurz Platinum kostet mit knapp 1300 Euro immerhin 300 Euro mehr als das in AUDIO 9/19 mit viel Freude getestete Gold. TAD bezieht auch das Spitzenmodell der Serie aus Japan von einem renommierten Hersteller, der es nach Vorgaben des bekannten Industrie-Designers Helmut Thiele baut. Gegenüber dem Gold hat das Platinum – als einziges der Familie – einen Nadelträger aus dem leichten, aber spröden und damit schwer zu verarbeitenden Halbmetall Bor.

Dessen geringere Masse soll dem Platinum zu einer noch behenderen Dynamik verhelfen. Damit kein Detail in der Schallplattenrinne zurückbleibt, schürft ein Diamant mit Micro-Ridge-Schliff (Gold: Shibata). Diese Passform entspricht der Micro Line, wie sie auch das Hana ML (Seite 61) verwendet: Der Diamant läuft in einer schmalen Grad (eng-

lich: ridge) aus und soll so besonders tief in die Rillen tauchen.

Von dort fördert es tatsächlich eine überbordende Fülle an Nuancen und Farben zu Tage. Man sollte sich nicht täuschen lassen, wenn das noble System zunächst ein wenig eindimensional und farblos klingt – mit zunehmender Spielzeit erblüht das Platinum zu voller Pracht. Dann macht auch das audiophile Schauspiel, das uns die „Supreme Sessions“ (Seite 161) bieten, besonderen Spaß. Seite 2 offenbart im Titel „Blue In Green“ die volle Dynamik eines Kontrabasses, und die Besen des Drummers schaben, kratzen und streicheln die Felle und Becken aufs Nuancierteste. Danach bietet „Embracable You“ die einmalige Gelegenheit, gleich drei Schalmeien zu genießen – das Platinum ließ keinen Krümel vom Pustekuchen fallen. Und das große Excalibur streckte auch nicht die Waffen, als die Bruce Katz Band mit fulminanter Spielfreude loslegte: Da ging dynamisch die Post ab.

AUDIO
01/20
EMPFEHLUNG
DYNAMIK

STECKBRIEF

	TAD EXCALIBUR PLATINUM/SILVER
Vertrieb	TAD Tel. 08052 9573273
www.	tad-audiovertrieb.de
Listenpreis	1300 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Nadelträger/Schliff	Bor/Micro Ridge
Auflagekraft/empf. Arm	20 mN/mittel
Tiefenabtafstfähigkeit	80µ bei 20 mN
Hochtonverzerrungen	0,10 % li, 0,07 % re
Ausgangsspannung (DIN)	0,87 mV li, 0,90 mV re
Impedanz/Induktivität	7 Ohm (Herst.: 7,5 Ohm), 28µH
empf. An-/Abschluss	80-120 Ohm
Gewicht (o. Schrauben)	7,0 g

AUDIOGRAMM

AUDIO 01/2020

➕ ausgereiftes MC-System mit draller Dynamik, sehr sauber

➖ braucht Einspielzeit und Top-Phono-Stufe

Klang	102
Ausstattung	gut
Bedienung	gut
Verarbeitung	sehr gut

AUDIO KLANGURTEIL **102 PUNKTE**
PREIS/LEISTUNG **SEHR GUT**

FAZIT



Lothar Brandt
AUDIO-Mitarbeiter

Wie seine „Gold“-Schwester zielt sich auch das TAD Platinum/Silver ein wenig, bis es seine Reize völlig preisgibt. Vor allem an Top-Phonostufen lässt es aber nach erklecklicher Einspielzeit alle musikalischen Nuancen in voller Pracht und Dynamik erstrahlen.

MESSLABOR

Auch das Platinum zeigt den für die Excalibur-MCs typischen Brillanzbuckel (+ 6 dB bei 20 kHz), der sich aber gehörmäßig kaum auswirkt, zumal der Frequenzgang sonst schön linear verläuft. Die Kanaltrennung ist gut, die Verzerrungswerte liegen angemessen niedrig. Für die Ausgangsspannung von knapp 1 mV sollte die MC-Stufe mindestens 60 dB Gain bereitstellen.

